

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Просницкий лицей» Кирово-Чепецкого района Кировской области

Утверждаю

Директор КОГБОУ «Просницкий лицей»

Кирово-Чепецкого района Кировской области

 Ю.Б.Скопин

Приказ № 85 от 08.09.16

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук,

Протокол № _____ от _____

Руководитель кафедры гуманитарных наук

 Н.Р.Гаврилюк

Рабочая программа по искусству (Изо)
7 класс (34 часа)

Составитель программы

Петухова Ольга Викторовна – учитель высшей категории

Просница 2016 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - нормативные документы
 - цели и задачи
 - Общая характеристика учебного предмета
 - Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Содержание обучения
5. Календарно-тематическое планирование
6. Перечень учебно-методического обеспечения
7. Контрольно-оценочные материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 6-7 классов общеобразовательных учреждений на базовом уровне в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Искусство (изобразительное искусство)» на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014

В соответствии с базисным учебным планом, учебным планом лицея искусство изучается 1 час в неделю в 6-7 классах (базовый уровень), всего 34 часа в год.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В преподавании искусства используются **учебники и учебные пособия**:

Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 6 класс, М., «Просвещение», 2014г.

Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 7 класс, М., «Просвещение», 2014г.

Интернет-сайты и электронные средства учебного назначения образовательной области «Искусство»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и

декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — *«Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной,

т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и

своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Федеральный компонент государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ от 5 марта 2004 г. N 1089

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

**ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО,
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427,
от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69)**

В соответствии с Положением о Министерстве образования Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 N 258 "Об утверждении Положения о Министерстве образования Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 14, ст. 1496; N 43, ст. 4239; 2002, N 6, ст. 579; N 23, ст. 2166; 2003, N 35, ст. 3435), решением коллегии Минобрнауки России и президиума Российской академии образования от 23.12.2003 N 21/12 "О проекте федерального компонента государственного стандарта общего образования и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" приказываю:

1. Утвердить федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на первого заместителя Министра В.А. Болотова.

И.о. Министра В.М.ФИЛИППОВ

СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изобразительное искусство

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ <*>.

<*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание курса (34 часов)

Программа рассчитана на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 5-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Понимание красоты человека (9 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

7 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 34 часа

Элементы ФК ГОС на тему	№ урока	Тема урока	Содержание урока	Практическая работа, оценка достижений	Дата	
					план	факт
1 четверть (9 часов) Понимание красоты человека						
Художественный образ и художественные выразительные средства. живопись, графика,скульптура	1	Представление о красоте человека	Представление людей разных эпох о красоте человека. Определение людей разных эпох по изображениям, иллюстрациям и репродукциям.	Беседа о творчестве художников по созданию образа человека в произведениях искусства.		
Художественный образ и художественные выразительные средства. графика	2-3	Красота фигуры человека в движении	Схематическое строение человека в графике. Выполнение задания с бумажными вариантами по изменению поз человека.	Работа углем, сангиной. Наброски фигуры человека в движении.		
Художественный образ и художественные выразительные средства. (скульптура)	4-5	Изображение фигуры человека на плоскости.	Точка зрения в скульптуре. Выбор более интересной точки зрения, сочетание пластики, выразительности и композиции.	Работа глиной или пластилином над созданием объёмной скульптурной композиции изображения фигуры человека в движении		
Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. О.Роден, В.Мухина, С.Коненков	6	Великие скульпторы.	Творчество известных скульпторов В.И. Мухиной, С.Т.Коненкова, О. Родена Различение творчества скульпторов современных и древних.	Создание мультимедийных проектов виртуальных экскурсий по творчеству великих скульпторов.		

Использование языка живописи в собственной творческой деятельности. Изображение по памяти интерьера и архитектурных сооружений	7, 8, 9	Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	Что такое композиция, колорит, аксессуары. Анализ композиции. Изображение по памяти интерьера и архитектурных сооружений	Работа гуашевыми красками над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».		
2 четверть (7 часов) Поэзия повседневности						
Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства. (А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев)	10	Процесс создания картины. Изображение по памяти интерьера	Что такое сюжет, его отличие от темы и содержания в бытовом жанре изобразительного искусства. Картины русских художников (А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев) Создание эскиза на выбранную тему бытового жанра.	Работа над созданием эскизов по выбранной теме бытового жанра.		
Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа.	11-12	Сюжетная композиция (живописные решения)	Роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Последовательная работа над композицией.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра.		
Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.	13	Жизнь каждого дня великая тема в искусстве.	Роль художественной иллюстрации, выдающиеся произведения искусства русской тематической картины 19-20 века Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Беседа о творчестве выдающихся художников 19-20 века.		
Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Жанры (бытовой, исторический).	14	Связь исторического и бытового жанра.	История своего города, села сто лет назад. Создание образа родного города, села в прошлом, передача по историческим справкам, собранным в краеведческих музеях.	Изображение городского пейзажа в прошлом, используя графические материалы.		

Создание художественно — декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.	15-16	Бытовой жанр — не только будни, но и праздник. (Карнавал) Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве; праздник как яркое проявление народного духа, национального характера; праздник - это игры, песни, танцы. Выражение настроения праздника в композиции, цвете.	Коллективная работа на тему праздника в технике коллаж.		
3 четверть (10 часов) Великие темы жизни.						
Традиции и новаторство в искусстве. К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский, П.Пикассо	17	Художник — выразитель идей и чувств своего народа.	Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества. Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. Творчество художников: К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский, П.Пикассо	Урок-беседа. Фронтальный опрос.		
Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	18, 19, 20	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве.	Обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Различение в искусстве фресковой живописи, мозаики, витража, станковой живописи.	Работа гуашевыми или акварельными красками над созданием иллюстрации на тему библейского или исторического жанра.		
Живопись, графика и скульптура России 18-20 веков Баженов, Рокотов, Мартос,	21	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (бакоко,	Роль произведения искусства как особого события общественной жизни. Живопись, графика и скульптура России 18-20 веков Баженов, Рокотов, Мартос, Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров	Беседа по произведениям художников. Фронтальный опрос.		

		классицизм, реализм, передвижники, символизм, модерн, «Мир искусства»)	изобразительного искусства.			
Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	22-23	Вечные темы в искусстве. Библейская тема.	Особый язык христианского искусства Средних веков, особенности древнерусской иконописи и византийских мозаик.	Создание композиции на библейскую тему: «Святое семейство», «Рождество», используя гуашевые краски.		
Жанры (исторический, батальный). Репин, Суриков	24-25	Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи.	Этапы создания картины; эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды. Русская историческая живопись (В.Суриков, И.Репин)	Работа гуашевыми или акварельными красками на тему из истории нашей Родины.		
Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	26	Роль монументальных памятников в искусстве.	Обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	Создание проекта памятника в технике коллаж. Работа в группах.		
4 четверть (8 часов) Реальность жизни и художественный образ.						
Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. (А.Рублёв, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе)	27	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Особенности произведений искусства выдающихся художников. (А.Рублёв, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе) Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Защита мультимедийных проектов по творчеству русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.		

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	28, 29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Развитие дизайна. Конструктивное начало — композиционная основа произведения. Декоративное значение произведений искусства в жизни и быту. Передача цветом и сюжетом эмоционального образа.	Работа гуашевыми красками по созданию эмоционального жизненного ассоциативного образа.		
Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного искусства, выявления своеобразия их творчества. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти).	30	Связь истории искусства с историей человечества.	Особенности произведений искусства выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти). Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Урок-беседа. Фронтальный опрос.		
Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).	31	Личность художника и мир его времени	Личность художника проявляется в его творчестве. Основные этапы развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Рассмотреть на примере творчества художников целостность и индивидуальность.		
Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей им.А.С.Пушкина)	32	Музеи русского искусства и их роль в культуре.	Роль художественного музея в национальной культуре, высочайшая ценность музейных собраний и естественная потребность людей в общении с искусством. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей им.А.С.Пушкина	Виртуальная экскурсия по выставочным залам музеев страны.		

Ведущие художественные музеи мира. (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея)	33	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре.	Роль художественного музея в мировой культуре, высочайшая ценность музейных собраний и естественная потребность людей в общении с искусством. Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея	Виртуальная экскурсия по выставочным залам крупнейших музеев мира. Видеовикторина.		
Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)	34	Направления искусства XX века	Особенности ведущих направлений искусства XX века, наиболее известные произведения художников П.Пикассо, С.Дали, К.Малевича Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)	Беседа по слайдам компьютерной презентации		

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 6 класс, М., «Просвещение», 2014г.
2. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 7 класс, М., «Просвещение», 2014г.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
4. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
5. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
6. Т.В.Оросова «Изобразительное искусство», 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград, 2010г.
7. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
8. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
9. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
11. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
12. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство. Основы рисунка» Учебник для учащихся 5-8 классов, изд. «Титул», 2001г.
13. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство. Основы живописи» Учебник для учащихся 5-8 классов, изд. «Титул», 2001г.
14. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство. Основы композиции» Учебник для учащихся 5-8 классов, изд. «Титул», 2001г.
15. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство. Основы композиции» Учебник для учащихся 5-8 классов, изд. «Титул», 2001г.
16. Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» Учебник для учащихся 5-8 классов, изд. «Титул», 2001г.
16. «Энциклопедический словарь юного художника», М., «Педагогика», 1985г.
17. Педагог-Искусство – Дети. Сборник статей и методических материалов. – Москва – Киров, 2007.

Средства информационной поддержки:

1. Интернет-сайты www.school.edu.ru/catalog; art-in- school.narod.ru
2. Электронное средство учебного назначения «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
3. Сборник интерактивных уроков «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий», 2002г.
4. Электронное средство учебного назначения «Портрет», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
5. Электронное средство учебного назначения «Пейзаж», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
6. Электронное средство учебного назначения «Натюрморт», «Кирилл и Мефодий», 2003г.
7. Обучающая программа «Фактура», «Алиса-студии», 2003г.
8. Музыкальное приложение СД «Колыбельные природы»
9. Сборник авторских компьютерных презентаций по урокам изобразительного искусства с 1 по 7 класс.

Контрольно-оценочные материалы

График контрольных работ по изобразительному искусству для 6-7 классов
(контрольно-оценочные материалы выполнены в форме компьютерных презентаций)

Класс	Тема	Форма контроля	Время проведения
6	Виды искусства	Фронтальный опрос	Конец 1 четверти
6	Выразительные возможности натюрморта	Коллективная творческая работа №1	Конец 2 четверти
6	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Групповая итоговая работа	Конец 3 четверти
6	Пейзаж – большой мир.	Коллективная творческая работа №2	Конец 4 четверти
6	Выразительные возможности изобразительного искусства	Итоговая викторина	Конец года
7	Моя будущая профессия	Итоговая творческая работа	Конец 1 четверти
7	Бытовой жанр – не только будни, но и праздник.	Коллективная творческая работа №1	Конец 2 четверти
7	Стили и направления в русском изобразительном искусстве	Фронтальный опрос	3 четверть
7	Роль монументальных памятников в искусстве	Коллективная творческая работа №2	Конец 3 четверти
7	Зрительские умения и их значение для современного человека	Защита мультимедийных проектов	4 четверть
7	Связь истории искусства с историей человечества	Фронтальный опрос	4 четверть
7	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре	Итоговая викторина	Конец 4 четверти

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критериями и показателями оценки результатов коллективной творческой композиции могут быть:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- Оценивается также
- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы),
- анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).
- Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.