Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта	3
III.	Требования к уровню подготовки выпускников	5
IV.	Содержание обучения	7
V.	Календарно-тематическое планирование	13
VI.	Перечень учебно-методического обеспечения	23
VII.	Контрольно – оценочные материалы	25

Пояснительная записка

Данная учебная программа предназначена для учащихся 6-х классов общеобразовательной школы.

Программа создана на основе:

Авторской программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.Издательство «Просвещение», 2011, соответствует ФГОС НОО.

Нормативно-правовая основа рабочей программы

- 1) Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07.2009 №148-ФЗ)
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями на 31 января 2012 года.
- 3) Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены 29.12.2012г.)
- 4) Федеральный базисный учебный план для основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- 5) Приказ Минобрнауки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- 6) Образовательная программа КОГОБУ «Просницкий лицей» на 2015-2016 год.
- 7) Годовой календарный график работы лицея на 2015 - 2016 учебный год.

Концепция программы :Программа направлена на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, на последовательное расширение музыкально – слухового фонда знакомой музыки, на включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

Обоснованность программы заключается в создании педагогом индивидуальной модели образования на основе государственного образовательного стандарта.

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

Целью уроков музыки в 6 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, а также установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой , изобразительным искусством, театром и кино.

Сроки реализации: 2015-2016 учебный год.

Логика структуры программы заключается в преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально- творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно- педагогическом процессе.

Программа создаёт предпосылки для целенаправленной работы по художественно – эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Предполагаемые результаты: обучение музыке в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально- ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально- творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских инструментах,; способы учебно- познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешного достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, города.

Основной инструментарий для оценивания результатов соотносится с целями, задачами, содержанием и требованиями нового ФГОС и определяет уровень усвоения предмета.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Музыка.5-7 классы» . – Москва: Просвещение, 2011. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд.- М.:Просвещение,2011, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

Построение данной программы опирается на следующие **методические принципы:** принцип увлечённости, принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя, принцип тождества и контраста, схождения и различия, принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения поп- культуры в средствах массовой информации. В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластическое интонирование; музыкально- ритмические движения; импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.); инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Творческое начало проявляется и в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация программы предполагает использование **методов художественной педагогики**, разработанных Д.Б.Кабалевским, Э.Б.Абдуллиным, Л.В.Горюновой, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др. Это: метод художественного и нравственно – эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности изучения музыкального материала; метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций»; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Место предмета в базисном учебном плане. Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**. Количество часов в 1 полугодии – 16, во втором – 18.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (в соответствии с ФГОС)
(базовый уровень)**

Знать/понимать:

- * специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- * взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- * роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- * стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- * жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- * знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

Уметь:

- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- * выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- * размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- * передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- * участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- * развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с требованиями ФГОС и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета .

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни в любых её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

Содержание обучения

тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.

Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.

Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные умения и действия:

Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства;

рефлексируют свои действия, стремятся к самоконтролю процесса выполнения задания; эмоционально- ценностно относятся к искусству; ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира; проявляют интерес к предмету; сохраняют способность к художественной и творческой деятельности; оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них на основе приобретённых знаний; имеют учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений искусства; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными достижениями в муз. искусстве; сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности, требовательны к себе; рефлексируют свои действия.

Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарищей, содержащую оценочный характер ответа ; адекватно использовать речь; предвосхищать результат; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса; понимать в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; анализировать свои действия, мысли, чувства; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, художественности, гуманистической воспитанности; выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; оценивать результат своей деятельности.

Познавательные:общеучебные: осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях муз. произведения; составление описания произведения искусства; приведение поэтических, образных примеров ; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя ; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами ;эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина;размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства.

логические: осуществление поиска необходимой информации (из учебника, из личного опыта); осуществление качественной характеристики произведения (репродукции) ; осуществление замены терминов определениями; на основе синтеза признаков жанра определение признаков принадлежности произведения жанру; анализ и сравнение произведений искусства; выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой на произведениях композиторов, народных песнях; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; объединение произведений по видовым и жанровым признакам;

Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, согласовывать свои действия с партнёром; задавать вопросы, слушать собеседника, вести диалог; формулировать свои затруднения.; проявлять активность при решении познавательных задач; соблюдать правила общения, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; формировать собственное мнение; предлагать помощь; ставить вопросы по данной проблеме; активно слушать учителя или

одноклассников; уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя; обосновывать и доказывать свою точку зрения; уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; интересно рассказывать о своих впечатлениях, представлениях; находках, представлениях; уметь договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях; взаимодействовать с учителем во время опроса; понимать на слух ответы одноклассников; вступать в коллективное учебное сотрудничество; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании 6 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание произведений в исполнении, участвовать в музицировании;
- высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, музеи, концертные залы);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Календарно – тематическое планирование уроков музыки 6 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся, (результат) в соответствии с ФГОС	Информационно-методическое обеспечение
1.	Удивительный мир музыкальных	05.09	05.09	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их</i>	выделение и осмысление отдельных слов, терминов,	Разнообразие музыкальных образов

	образов			<p><i>драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p>	<p>понятий, объяснение значения термина;</p> <p>Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>в вокальной и вокально-инструментальной музыке</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	12.09	12.09	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <p><i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Щульгиной.</i></p> <p><i>Жаворонок. М Глинка — М Балакирев</i></p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>эстетически воспринимать произведения искусства;</p> <p>Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить</p>	<p>Русский романс XIX века</p> <p>Вокальная музыка.</p> <p>Романс</p>
3	Два музыкальных	19.09	19.09	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века:</i></p>	<p>Выделять и опознавать то, что уже усвоено и</p>	<p>Творчество Михаила</p>

	посвящения.			<p><i>формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></p> <p><i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></p> <p><i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></p> <p><i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></p> <p><i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p>	<p>что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выразить свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира;</p>	Ивановича Глинки
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	26.09	26.09	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова.</p> <p>Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Проявляют интерес к предмету.</p> <p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество;</p> <p>дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса.</p>	Творчество Сергея Васильевича Рахманинова

5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	03.10	03.10	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.</i></p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></p> <p><i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество;</p> <p>объединение произведений по видовым и жанровым признакам;</p> <p>Выдвижение гипотез и их обоснование</p>	<p>Знаменитые исполнители-вокалисты.</p> <p>Знаменитые исполнители-вокалистки.</p>
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	10.10	10.10	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p><i>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</i></p> <p><i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <p><i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И.Глинка. «Романс</i></p>	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>построение логической цепи рассуждений, доказательств.</p> <p>Выдвижение гипотез и их обоснование</p>	<p>-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке</p> <p>Свадебный обряд Древней Руси</p>

				<i>Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	17.10	17.10	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i> <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Выдвижение гипотез и их обоснование; Адекватно использовать речь;	Творчество Франца Шуберта Знаменитые исполнители-вокалисты. Знаменитые исполнители-вокалистки
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	24.10	24.10	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> <i>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и</i>	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что	Творчество Франца Шуберта

				<p>изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт.Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> <p><i>В. Шаинский «Багульник»</i></p>	<p>ещё неизвестно</p> <p>Формировать собственное мнение.</p>	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Практическая работа.	31.10	31.10	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></p> <p><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i></p> <p><i>Киевский распев «Свете тихий»</i></p> <p><i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></p>	<p>Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Эмоционально-ценностно относятся к искусству;</p>	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов
10	Образы русской народной и духовной музыки.	14.11	14.11	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и</i></p>	<p>Эстетически воспринимают</p>	Духовная музыка в синтезе с храмовым

	Народное искусство Древней Руси.			<p><i>XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p><i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>произведение искусства.</p> <p>Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве;</p> <p>Интересно рассказывать о своих впечатлениях.</p>	искусством в эпоху средневековья
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	21.11	21.11	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u><i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</i></u></p> <p><i>«№3. Орнамент»;</i></p> <p><i>«№6. Борьба ряженых»;</i></p> <p><i>«№7. Музыкант».</i></p> <p><i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Обладают способностью к творческому развитию;</p> <p>Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве;</p> <p>Рассуждать о содержании</p>	
12	«Фрески Софии Киевской»	28.11	28.11	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке</p>	<p>Рассуждать о содержании.</p> <p>Активно слушать учителя .</p> <p>Адекватно</p>	

				<p>отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i> <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></p>	использовать речь;	
13	«Перезвоны». Молитва.	05.12	05.12	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке..</i> <i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>	<p>Адекватно использовать речь;</p> <p>демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме</p>	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения
14	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке	12.12	12.12	<p><i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i> <i>И.С.Бах. «Рождественская</i></p>	<p>Рассуждать о содержании.</p> <p>Активно слушать учителя .</p>	Западноевропейская музыка эпохи Барокко

	Баха.			оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме	
15	Полифония. Фуга. Хорал.	19.12	19.12	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></i>	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях;	<u>Презентация</u> Духовная музыка.
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана. Урок – тестирование.	26.12	26.12	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители</i>	рассуждение о связи музыки и литературы; Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое	<u>Презентация:</u> «Бардовская песня»

				<p>авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p><i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></p> <p><i>А.Городницкий «Снег»;</i></p>	высказывание.	
17	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Джаз - искусство XX века.</p>	16.01	16.01	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p><i>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</i></p> <p><i>Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</i></p> <p><i>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</i></p> <p><i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></p> <p><i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></p> <p><i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></p> <p><i>Дж.Гершвин. «Любимый»</i></p>	<p>размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства</p>	Джаз.Истоки.

				<p>мой». И. Миллс-Д. Эллинтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллинтон.</p> <p>И. Миллс-Д. Эллинтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.</p> <p>М. Минков «Старый рояль».</p> <p>У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>		
18	Вечные темы искусства и жизни.	23.01	23.01	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <p>Ф. Шопен. «Этюд № 12».</p>	<p>эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;</p> <p>Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;</p> <p>Формировать собственное мнение</p>	<p>Разнообразие музыкальных образов в камерно-инструментальной музыке.</p>
19	Образы камерной музыки	30.01	30.01	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития</p>	<p>Активно слушать учителя ;</p> <p>размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;</p> <p>уметь строить</p>	

				<p>в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>понятное монологическое высказывание,</p>	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	06.02	06.02	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>Активно слушать учителя ;</p> <p>Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;</p> <p>Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя.</p>	«Жанры инструментальной музыки»
21	Инструментальный концерт. «Итальянский	13.02	13.02	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная</i></p>	<p>уметь строить понятное монологическое</p>	Презентация «Вивальди. Времена года»

	концерт»			<p><i>духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i></p>	<p>высказывание</p> <p>эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;</p>	
22	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	20.02	20.02	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».</p>	<p>эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;</p> <p>уметь строить понятное монологическое высказывание,</p> <p>Формировать собственное мнение</p>	<p><u>Диск:</u> Музыкальные инструменты.</p>

				О.Митяев «Как здорово».		
23	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	27.02	27.02	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</i>	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях;	Творчество Г.Свиридова.
24	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	05.03	05.03	Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово	Извлечение необходимой информации из прослушанного текста Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса	Творчество Г.Свиридова.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	12.03	12.03	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки.</i>	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении	«Моцарт»

	веселье печален».			Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний	определённого образа в различных видах искусства; Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.	
26	Связь времён. Урок – викторина.	19.03	19.03	Интерпретация и обра-ботка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Выдвижение гипотез и их обоснование; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства	Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Практика.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	02.04	02.04	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i>	Извлечение необходимой информации из прослушанного текста; Анализ и сравнение произведений	Бетховен. Становление личности.

					искусства; Осуществление анализа образа.	
28	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	09.04	09.04	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Подведение под понятие, выведение следствий; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса	Бетховен. Зрелые годы
29	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Дуэт. Лирические образы.	16.04	16.04	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i>	Выдвижение гипотез и их обоснование; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой .	Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира, увертюра-фантазия
30	Сонатная форма. Контраст образов.	23.04	23.04	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и	выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; Формировать собственное мнение; Уметь задавать	П.Чайковского и балет С.Прокофьева

				<p>зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя;</p>	
31	<p>Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены.</p>	30.04	30.04	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> «Вступление» «Улица просыпается»</p>	<p>умение структурировать знания</p> <p>Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой ;</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p>	«Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века»
32	<p>Контраст тем. Форма. Сходство и различие.</p>	07.05	07.05	<p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его,</p>	<p>Составление описания природы;</p> <p>Осуществление качественной</p>	

				<p>золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>	<p>характеристики произведения ; уметь строить понятное монологическое высказывание,</p>	
33	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария	14.05	14.05	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя;</p>	<p>«Музыка в кино 20-40 годы. Отечественные фильмы» «Музыка в кино. Нино Рота»</p>
34	. Образы кино музыки. Вокальная музыка. Итоговый тест	21.05	21.05	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществление качественной характеристики произведения ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p>	<p>«Музыка как вид искусства» Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история»</p>

				приемов. Тестирование по темам года. <i>(на выбор учителя)</i> <u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> «Увертюра» «Песенка о капитане»		
	Инструментальная музыка.	21.05	21.05		Подведение под понятие, выведение следствий; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;	

Всего 34 часа.

Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса.

Информационно - методическое обеспечение.

1. Основная часть

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
----------	--------------	-----------------	---------------------	--------------------

1	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва «Просвещение»	2011
2.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс	Москва «Просвещение»	2010
3.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010
4.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010

2. Дополнительная литература

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010

Перечень учебно-методического обеспечения.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

4. Список научно-методической литературы.

- **Белгородская энциклопедия.** - Белгород, 2005.;

- **Григорьев, Д.В.** Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 – 223 с. – (Стандарты второго поколения)

- **Данилюк, А.Я.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011.-23 с.

---Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., “Академия”, 1998 г.

- **Жиров М.С.** Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие. - Белгород, 2000.;

- **Кабалевский Д.Б.** Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.-

- **Кабалевский Д.Б.** Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1983 г.

-**Критская Е.Д.** Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 6 класса начальной школы. - М.: Просвещение, 2008. - 32 с.: ил. - ISBN 978-5-09-016729-1.

- Методический журнал «Музыка в школе».

- **Михеева Л.** Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1988

- **Музыка. 1-7 классы:** Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 206 с.: ил. - Библиогр.: с. 203. - ISBN 978-5-7057-1860-3.

- **Музыка.** Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение 2010.

- **Музыка.** Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,- М.: Просвещение, 2010.- 1 электрон.-опт.диск .

- **Организация предметно-развивающей среды:** Из опыта работы / Авт.-сост. Л.Г. Киреева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с. - Библиогр.: с. 142. - ISBN 978-5-7057-1788-0.

- **Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей:** Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И.

- **Коротеева, Е.С.** Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с. - ISBN 978-5-09-017149-6.

- **Пиличаускас А.** Познание музыки как воспитательная проблема. М., “Мирос”, 1992 г.
- **Романовский Н.** Хоровой словарь – Ленинград: «Музыка», 1980
- **Рукотворная краса земли Белгородской:** учебное пособие. В 2-х ч. - Белгород, 2000.;
- **Сергеева Г.П.** Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.
- _ **Сергеева Г.П.**Музыка 5 класс.Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2010.
- **Сергеева Г.П.** Уроки музыки.5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,- М.: Просвещение, 2010
- **Соколов А.С.** Мир музыки в зеркале времен. - М.: Просвещение, 2008. - 276 с. - ISBN 978-5-09-016148-0.
- **Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы:** Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008. - 176 с. - (Современная школа). - Библиогр.: с. 174.- ISBN 978-5-9928-0041-8.
- **Чернобай, Е.В.** Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2012. – 56 с.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Приёмы контроля:самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, анализ и оценка творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки- концерты.

**Мониторинг
(контроль уровня обученности учащихся)
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс**

№ урока	Тема	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Практическая работа	Критерии оценивания творческой работы
2	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана	Тест	Критерии оценивания по баллам

3	Связь времён.	Музыкальная викторина.	Критерии оценивания наиболее активных учащихся.
4	Образы кино музыки. Вокальная музыка.	Устный опрос, итоговый тест	Устная оценка Критерии оценивания по баллам.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

В процессе контроля знаний, умений и навыков следует обращать внимание на следующие критерии:

	Баллы
Точность представленной (собранной) информации	
Всегда точная	5
В основном точная	4
Недостаточно точная	3
Неточная информация	2

	Баллы
Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров	
Большое разнообразие фактов	5
Достаточное количество фактов	4
Минимальное количество фактов	3

	Баллы
Умение анализировать информацию	
Показывает хорошее понимание информации	5
Показывает достаточное понимание информации	4

Показывает минимальное понимание информации

Показывает недостаточное понимание информации

Знание терминологии

Употребляет термины правильно

Употребляет многие термины правильно

Употребляет минимальное количество терминов правильно

Употребляет термины неправильно

Умение работать в группе

Всегда

Часто

Иногда

Почти никогда

3

2

Баллы

5

4

3

2

Баллы

5

4

3

2